



Э. Д. ГЕТМАНСКИЙ – ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ ЭКСЛИБРИСА

Многообразие мира искусства впечатляет самого искушенного ценителя и знатока произведений искусства. Стать частью этого мира – удел немногих. Как правило, гении и таланты, а также их бессмертные творения заслуженно уходят в вечность. Но путь этот, как показывает история, тернист и сложен. Часто именно коллекционеры и становятся проводниками искусства в его бессмертие.

Поэтами и художниками рождаются, коллекционерами становятся. Эта мысль известного тульского коллекционера, исследователя искусства книжного знака Э.Д. Гетманского в полной мере соответствует его деятельности, а по сути, призванию. Для него коллекционирование очень тонкий и личный вопрос, вопрос смысла жизни. Со многими коллекционерами его роднит одно – искренняя страсть к уникальному предмету достойному остаться в веках, стать частью историко-культурного

наследия. Свой путь в искусство был и у Эдуарда Даниловича. Его формирование, как коллекционера, проходило под руководством председателя Московского клуба экслибрисистов (МКЭ) Соломона Абрамовича Вуля и замечательного графика-ксилографа Гершона Абрамовича Кравцова. Через 35 лет благодарный ученик посвятит своим учителям шеститомную «Энциклопедию советского экслибриса (1917-1991)», как своего рода, отчет о любимом деле, выполненным с достоинством и мастерством.

В коллекционировании, как в искусстве, всегда важен конечный результат – рождение уникального открытия, нечто нового, ранее неизведанного. Именно конечным результатом и определяются феноменальное собрание коллекционера Э.Д. Гетманского, ставшего одним из первооткрывателей советского экслибриса. Собираение, хранение, изучение уникального явления в искусстве – его многосложная задача. Научное описание – каждодневный труд в течение всей жизни, жизни посвященной искусству. Переоценить невозможно значимость и коллекции экслибрисов и их научного описания, задачу выполнения которого можно сравнить с работой целого научного института. Упорный целенаправленный труд заслуженно определил место Э.Д. Гетманского, его коллекции в мировой культуре.

В советское время широко известным имя Э.Д. Гетманского сделали его многочисленные публикации о книжном знаке. Он опубликовал более 5000 статей в различных печатных изданиях Советского Союза. Свое внимание он адресовал провинции, став постоянным корреспондентом многих газет. Через

газету читатели, многие впервые, знакомы с искусством книжного знака, впервые увидели экслибрисы, да и само слово «экслибрис» было для многих загадочным и почти иностранным. Практически все, а их феноменальное количество, статьи Эдуарда Даниловича учтены в библиографическом указателе «Новая литература о книжном знаке», который издавал долгие годы известный московский библиограф Ю.П. Марцевич. Следует добавить, что статьи были опубликованы в 869 редакциях газет на 26 языках народов СССР – и это впечатляющий показатель, при том, что эти статьи были подготовлены в советское время, рукописно, без помощи компьютеров.

Вторым и не менее значимым аспектом деятельности тульского ученого стала выставочная деятельность. Э.Д. Гетманским было организовано 16 художественных выставок книжного знака (1974–1991 гг.). Следуя наставлениям своих учителей С. А. Вуля и Г. А. Кравцова, которые говорили, что «о выставке помнят только до тех пор, пока она существует, и забывается она на следующий день после её закрытия», Э.Д. Гетманский, каждую сопровождал уникальным каталогом. Отдельные экземпляры, ставшие библиографической редкостью, имели объём более 200 страниц и включали в себя весомый информационный материал по художникам и знаковладельцам с десятками экслибрисов в иллюстративной части. Среди них были – «Ленинские книжные знаки из собрания Гетманского Э.Д.»; «Подвигу жить в веках»; «Советский портретный экслибрис»; «Экслибрис - знак книголю-

ба»; «Советский экслибрис 80-е годы». На выставках, которые прошли в Туле, было показано около 12000 книжных знаков из собрания коллекционера. Сложность состояла в том, что издать каталог в советское время в условиях цензуры было почти невозможно. Цензура не понимала и не принимала экслибрис, создавая почти экстремальные условия для его выживания. Но и с этой проблемой Э.Д. Гетманский справился. Он до сих пор, с «благодарностью» вспоминает своих критиков, открывших путь для выхода в свет своих авторских каталогов.

Ни на минуту не останавливаясь, шаг в шаг с выставочной и издательской деятельностью активно шёл коллекционный процесс. И он был отмечен серьёзными успехами. В советский период Эдуарду Даниловичу удалось собрать около 50000 графических миниатюр исключительно советского экслибриса (1917–1991). Основные разделы коллекции – «Ленинские книжные знаки», «Портретные (иконографические) экслибрисы», «Еврейская тема в экслибрисе», «Книжные знаки с изречениями и афоризмами» и др. Важно, что 142 художника из 70 городов Советского Союза сотворили для домашней библиотеки Гетманского 864 книжных знака (от шрифтовых до сюжетных), искренне отметив вклад библиофила, коллекционера книжного знака в искусство малой графики. В настоящее время именная коллекция, как часть общей, насчитывает более 1500 экслибрисов.

В XXI веке коллекционер вышел на новый уровень. На смену выставочной и журналистской деятельности, попол-

нению коллекционного собрания пришла серьёзная научная работа, глубокое изучение, даже погружение в труды историко-культурного наследия по тематике книжного знака. За это время им были написаны и изданы семь монографий по книжному знаку (22 тома). Помимо «Энциклопедии советского экслибриса (1917–1991)», о которой упоминалось выше, были изданы «Российский книжный знак (1917–1991)» в трёх томах; «Ex libris Охранная грамота книги» в двух томах; «Мир экслибриса (записки коллекционера)» в четырёх томах; «Художественный экслибрис Российской империи (1900–1917)» в двух томах; «Экслибрисы российско-еврейского этноса» (1795–1991)» в трёх томах; «Максимы и размышления (с приложением книжных знаков)» в двух томах. В монографиях автор рассмотрел острые вопросы истории, теории и практики отечественного экслибриса (вопросы о дефиниции экслибриса, книговедческом и искусствоведческом синтезе книжного знака, «мнимых» графических миниатюрах, вопросы специфики, эстетики, языка и «книжности» экслибриса). Монографии Гетманского находятся не только в ведущих библиотеках России (РГБ, РНБ, Исторической библиотеке, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), но и в крупнейших библиотеках мира, в том числе Библиотеке конгресса США и Национальной библиотеке Израиля. За эти монографии автор был награждён медалью и специальным дипломом лауреата международной премии FISAE имени Удо Иваска «За исследовательские работы в области науки о книжных знаках».

Последние три года Э.Д.Гетманский работает над «Каталогом коллекции книжных знаков Э.Д.Гетманского». Он описал каждый из экслибрисов личной 50000 коллекции, сделал полную атрибуцию, представив художников-творцов экслибрисов и их владельцев. Эта 10 томная (6000 страниц) монография готовится к печати. Ныне туляк – член редколлегии «Российского экслибрисного журнала», где регулярно появляются его статьи. Э.Д.Гетманский – энциклопедист и великий подвижник книжного знака, талантливый ученый и выдающийся коллекционер. Его уникальные знания и осведомленность в вопросах экслибриса поражают, его упорный целенаправленный труд достоин уважения, его вклад в искусство книжного знака бесценен. Всему тому, что он сделал в области изучения советского книжного знака, мы бесконечно обязаны ему. Жизнь, посвя-

щенная без остатка, науке и искусству – жизнь, поистине, счастливого человека. Долгие годы тщательного собирания уникальных экслибрисов, утвердили Эдуарда Даниловича во мнении, что «Искусство принадлежит искусствоведам, а коллекции – искусству».

Закончить статью хотелось бы словами тульского библиофила, коллекционера и исследователя книжного знака Э.Д.Гетманского: «Всем лучшим во мне я обязан не только книгам, но и книжным знакам». От себя же добавим: «а мы Э. Д. Гетманскому – за искусство, сохраненное в вечности».

*М. А. Волчкова,
кандидат педагогических наук,
первый заместитель генерального
директора (научный руководитель)
ГУК ТО «Объединение «ИКХМ»»*